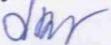


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
НУРЛАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ
МБОУ «Старо-Челнинская СОШ»

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  Черепанова Е.Н. Протокол №1 от « 28 » августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УР  Терентьева А.А. «01» сентября 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Галиуллин И.Б. Приказ № 120 от «01» сентября 2024 г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса по литературе

«Русская литература: от классики до современности»

для обучающихся 11 класса

с. Старые Челны, 2024 год

Пояснительная записка

Программа элективного курса по литературе «Русская литература: от классики до современности» для 11 класса разработана на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2011. Она направлена на то, чтобы помочь старшеклассникам в процессе работы над художественным произведением осмыслить общие проблемы, образы, ситуации, художественные приемы в искусстве.

Предметом изучения является русская литература 80-90-х годов XX века и начала XXI века.

Литература этого периода необычайно многообразна в стилевом, жанровом и идейном отношении. Состояние современной литературы в программе данного курса представлено как существование и взаимодействие разных направлений, в которые на основании общих признаков объединены значимые для современного читателя произведения. А также изучаются и отдельные произведения, не поддающиеся классификации, но дополняющие картину современной литературы.

Цель курса – сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий; научить школьников ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений и уметь давать ему оценку.

Целями курса определяется решение следующих **задач**:

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике современной литературы.
- углубление знаний по теории литературы, выработка умения пользоваться современными литературоведческими терминами.
- развитие творческих возможностей учащихся.

Кроме того, данный курс помогает решать задачи литературного образования: воспитывать читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в первую очередь, нравственные.

При построении данного курса учитывались знания, которые ученики получают на уроках литературы в 10 и 11 классе. Так на занятиях курса в 10-м классе изучаются произведения неоклассической («традиционной») прозы, так как понятия романтизма, сентиментализма, реализма им уже знакомы и есть возможность представить «смежные» литературные явления в современной литературе. Понятия постмодернизма, «другой прозы», условно-метафорической прозы вводятся в 11-м классе, когда ученики уже имеют представление о модернизме.

Для анализа в основном подобраны тексты небольшого объема (рассказы и повести), что позволяет более детально разобрать произведение на занятии и сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и выявлении художественного своеобразия текста. Предпочтение в выборе произведений современных авторов при составлении данной программы отдавалось произведениям, затрагивающим духовно-нравственные проблемы общества и личности. Анализ таких произведений поможет ученикам при сдаче ЕГЭ не только по литературе, но и по русскому языку в подборе аргументов к собственной точке зрения по поднимаемой автором проблеме.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Старо-Челнинская СОШ» на освоение элективного курса в 11 классе отводится 34 ч (1 час в неделю) за счет часов вариативной части учебного плана.

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

В мире литературы 10-11 классы; учеб. для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля, /под ред. А.Г.Кутузова. М.: «Дрофа», 2002.

Русская литература XX века 11 класс; учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лысого – М. «Мнемозина», 2005.

Современная русская литература; учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы, /под ред. Б.А. Ланина, М.: «Вентана-Граф», 2006.

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса; в 2-х ч. – М.: «ТИД «Русское слово», 2006.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование чувства прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в

- решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировании нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- –владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в современном, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

Содержание программы

Введение

Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза»

Неоклассическая (традиционная) проза

Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе

Автор и герой неоклассической прозы. Стилиевые течения неоклассической прозы – художественно-публицистическое, «религиозное», «сентиментальное» и др.

Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы.

Повесть В. Распутина *«Пожар»*: народный характер крестьянина-правдолюбца в повести. Проблемы добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за всё происходящее вокруг.

Рассказ В. Распутина *«В ту же землю»*: тема природы и человека, веры и безверия; трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.

Рассказ В. Распутина *«Изба»*. Связь рассказа с житийной литературой. Повесть *«Дочь Ивана, мать Ивана»*. Проблема связи поколений, духовно-нравственные проблемы личности в эпоху «перестройки».

Гражданский пафос произведений В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность.

Общая характеристика *«Печального детектива»* Астафьева.

Проблема преступления и наказания в рассказе В. Астафьева *«Людочка»*, нравственные проблемы героев.

Авторская позиция в произведениях В. Астафьева, способы её выражения.

«Жестокий реализм» прозы В. Астафьева. Рассказ *«Пролётный гусь»*.

А. Приставкин *«Ночевала тучка золотая»*. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.

Религиозная тема в русской прозе. Рассказ-притча Л. Бородина *«Посещение»*. Проблема гордости и смирения, истинности и искренности веры в рассказе.

Анализ содержания повести Л. Бородина *«Третья правда»*. Тема гражданской войны. Особенности композиции, проблема нравственного выбора.

Повесть А. Варламова *«Лох»*. Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.

Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова

«Здравствуй, князь!». Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.

Реалистические произведения, обращённые к сфере чувств (произведения сентиментального характера). Искренность, ясность, прозрачность языка, нравственный пафос этих произведений.

«Психологическая» проза.

В. Маканин *«Стол, покрытый сукном и графином посередине»*. Портрет времени в повести, созданный с помощью психологической ситуации и психологической характеристики социальных типов. Традиции Толстого и Достоевского в повести.

Рассказ В. Маканина *«Кавказский пленный»*. Россия и Азия в рассказе. Столкновение двух миров, двух образов мысли, двух способов жизни. Тема красоты в рассказе.

Военная тема в неоклассической прозе.

Г. Владимов *«Генерал и его армия»*. Толстовские традиции в изображении войны. Русский национальный характер в романе.

Характеристика цикла О. Ермакова *«Афганские рассказы»*. Мысль об абсурдности любой войны: рассказы *«Последний рассказ о войне»*, *«Сапогами невытоптать душу»*.

Повесть О. Ермакова *«Знак зверя»*. Смысл названия повести. Соединение конкретики изображения с библейской и мифологической символикой. Смысл финала повести.

Е. Носов *«Яблочный спас»*, *«Карманный фонарик»*. Нравственная красота простого человека.

Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина *«Над зыбкой»*, *«Голубая жемчужина»*.

О нравственности языком поэзии. А. Дементьев, Н. Палагута, Н. Жданов, Ю. Левитанский и др. Современная авторская песня.

Деревенская тема в современной прозе.

Повесть Б. Екимова *«Пастушья звезда»*. Проблематика повести, характеристика героев.

Рассказы Б. Екимова *«Очередь на тот свет»*, *«На ферме казачьей»*. Проблемы деревенских жителей – проблемы всей страны (бедность, пьянство, несправедливости со стороны власть имущих). Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, нравственно стойких и цельных.

Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам.

Характеристика творчества В. Токаревой и Г. Щербаковой. Рассказы и повести сборника В. Токаревой *«Кошка на дороге»*. Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон.

Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Повесть *«Дверь в другую жизнь»*. Внутренний мир героев повести.

Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть *«Медя и её дети»*.

Проблема ответственности за тех, кто живёт рядом.

Условно-метафорическая проза.

Причины возникновения условно-метафорической прозы. Создание причудливого, но узнаваемого современниками мира с помощью мифа, сказки, фантазмагии. Характеристика героев. Использование в произведениях аллегии, гротеска, сказочной, мифологической, фантастической условности.

Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». История создания повести и её жанровое своеобразие. Сказочный тип условности. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия. Тип социального поведения.

Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Тема бегства из цивилизации в природу. Особенности построения повести. Апокалиптическая картина гибели цивилизации.

А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.

Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Жанровое своеобразие и смысл названия. Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одинокости». Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.

Рассказы из сборника «Собаки и другие люди» З. Прилепина. Метафоры в произведении. Композиции повести. Проблематика рассказов. Роль цитат, реминисценций в произведении.

«Другая проза»

«Другая проза» («новая волна», «альтернативная литература») как литературное явление. Разнообразие стилистических манер и тем. роль реминисценций в «другой прозе». Выделение трёх течений «Другой прозы»:

«исторического», «натурального», «иронического авангарда».

Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Особенности стиля. Своеобразие характеров героев. Человек и среда, человек и время в рассказе. Авторская позиция и способы её выражения.

Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Композиция и сюжет. Анекдот как сюжетобразующий элемент. Вечные темы в рассказе.

Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа.

Понятие о постмодернизме.

Общая характеристика повести В. Ерофеева «Москва-Петушки».

Общая характеристика произведения Саши Соколова «Школа для дураков»

В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночных звёзд». Общая характеристика.

Обзор литературы XXI века. Фэнтези и ремейк в современной русской литературе. Жанр детектива в современной русской литературе. Общая характеристика серии книг Б. Акунина «Детективы про Эраста Фандорина»

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Основные черты неоклассической прозы, деревенская тема в современной литературе. Повторение пройденного в 10-м классе	1
2	Деревенская тема в современной прозе. Творчество Б. Екимова.	2
3	«Женская проза». Характеристика творчества В. Токаревой и Г.Щербаковой	3
4	Семейная тема в творчестве Л. Улицкой	1
5	Семинар по произведениям "женской прозы".	1
Условно-метафорическая проза.		
6	Особенности условно-метафорической прозы.	2
7	Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия	2
8	Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны».	1
9	А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми	1
10	Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Тема вражды между людьми.	2
11	Повесть В. Пелевина «Жизнь насекомых». Проблемы отцов и детей	2
12	Защита проекта на тему "Условно-метафорическая проза"	1
«Другая проза»		
13	«Другая проза» как литературное явление.	1
14	Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Человек и среда, человек и время в рассказе	2
15	Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Роман «Кысь».	3

16	Понятие о постмодернизме	1
	Творчество В. Ерофеева, Саши Соколова, В. Нарбиковой.	4
17	Обзор литературы XXI века	1
18	Общая характеристика серии книг Б. Акунина «Детективы про Эраста Фандорина»	2
19	Итоговое занятие	1
	Итого:	34

**Календарно – тематическое планирование в 11 классе
(34 часа)**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Основные черты неоклассической прозы, деревенская тема в современной литературе	1	
2	Рассказ Б. Екимова «На ферме казачьей». Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, нравственно стойких и цельных	1	
3	Письменная работа по рассказам Б.Екимова	1	
4	Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам	1	
5	Рассказы и повести сборника В. Токаревой «Кошка на дороге». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон	1	
6	Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Повесть «Дверь в другую жизнь». Внутренний мир героев повести.	1	
7	Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Анализ рассказа «Дочь Бухары»	1	
8	Семинар по произведениям "женской прозы". Семейная тема в творчестве Л. Улицкой	1	
9	Условно-метафорическая проза. Причины возникновения условно-метафорической прозы. Создание причудливого, но узнаваемого современниками мира с помощью мифа, сказки, фантазмагии.	1	
10	Характеристика героев. Использование в произведениях аллегии, гротеска, сказочной, мифологической, фантастической условности.	1	
11	Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». История создания повести и её жанровое своеобразие. Сказочный тип условности.	1	
12	Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия. Тип социального поведения.	1	
13	Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Тема бегства из цивилизации в природу. Особенности построения повести. Апокалиптическая картина гибели цивилизации.	1	
14	А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.	1	
15	Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Жанровое своеобразие и смысл названия. Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одиночества».	1	
16	Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.	1	
17	З. Прилепин «Собаки и другие люди». Метафоры в произведении. Композиция повести.	1	
18	Проблематика рассказов З. Прилепина. Роль цитат, реминисценций в произведении.	1	
19	Защита проекта на тему "Условно-метафорическая проза"	1	
20	«Другая проза» («новая волна», «альтернативная литература») как литературное явление. Разнообразие стилистических манер и тем, роль реминисценций в «другой прозе». Выделение трёх течений «Другой прозы»: «исторического», «натурального», «иронического авангарда».	1	
21	Рассказы Л. Петрушевской. Особенности стиля. Своеобразие характеров героев.	1	
22	Анализ рассказа Л.Петрушевской (по выбору)	1	

23	Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Композиция и сюжет.	1	
24	Анекдот как сюжетобразующий элемент. Вечные темы в рассказе. Анализ рассказа.	1	
25	Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа	1	
26	Понятие о постмодернизме.	1	
27	Общая характеристика повести В. Ерофеева «Москва-Петушки».	1	
28	Общая характеристика произведения Саши Соколова «Школа для дураков»	1	
29	В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночныхзвёзд». Общая характеристика	1	
30	Письменная работа по произведениям постмодернизма	1	
31	Обзор литературы XXI века. Фэнтези и ремейк всовременной русской литературе.	1	
32	Жанр детектива в современной русской литературе. Общая характеристика серии книг Б. Акунина «Детективы про Эраста Фандорина».	1	
33	Классические традиции в неоклассической ипостмодернистской литературе.	1	
34	Итоговое занятие «От книги к книге»	1	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Русская литература 20 века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. М., 1995.
2. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений /Сост. С.И.Тими́на, М.А.Черняк, Н.Н.Кякшто. – СПб., М., 2003.
3. Прохорова Т.Г. Интерпретация темы «кавказского пленника» в прозе В.Маканина // Междисциплинарные связи при изучении литературы: Сб.науч. тр. / Под ред. проф. А.А.Демченко.– Саратов, 2003. – С. 212-215.
4. Пруссакова И. Круглый стол. Литература последнего десятилетия – тенденции и перспективы // Вопросы литературы. – 1998. – №2. – С. 68-75.
5. Рамзаева В.А. Принцип организации обзора «Современный литературный процесс» //Литературное и художественное образование школьников. Материалы международной научно-практической конференции 25-27 сентября 2002 года. – СПб, 2002. – С. 117-120.
6. Рамзаева В.А. К вопросу изучения литературы последних десятилетий в 11 классе средней школы (использование сравнительной аналогии при изучении обзорной темы «Современный литературный процесс») //Междисциплинарные связи при изучении литературы: Сб.науч. тр. / Под ред. проф. А.А.Демченко.– Саратов, 2003. – С. 73-77.
7. Холодяков И.В. Художественный и духовный мир «другой прозы»: Рассказ Л.Петрушевской «Свой круг»: 11 класс, рассказ В.Астафьева «Людочка»: 11класс //Литература в школе. – 2001. – №2. – С. 38-43.
8. Холодяков И.В «Другая проза». Поиски, обретения, потери. 11 класс //Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 29-33.
9. Чалмаев В. На войне остаться человеком: Фронтовые страницы русской прозы 60 – 90-х годов. – М., 1998.
10. Чалмаев В.А. Русская проза 1980 – 2000 годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. – 2002. – № 4. – С. 18-23.
11. Чалмаев В.А. Русская проза 1980 – 2000 годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. – 2002. – № 5. – С. 19-26.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ